



HIGH NOTES

ARRIVEDERCI, WE SHALL MEET AGAIN

www.ojoa-aojo.ca

Music is the universal language. This is something that I—and I believe most of the Ottawa Youth Orchestra musicians—learned during our Italy Tour in March 2011.

The air smelled different, the food was tastier, and the music was vibrant. Italy welcomed us with open arms. As soon as we arrived, we knew we would not want to leave. *Never had we been more inspired to play music!*

Our eye-opening adventure started in Rome, where we were fortunate enough to visit most of the city's famous attractions: the Coliseum, Forum, Trevi Fountain and Vatican City. Our days were filled with sunshine and amazing tour guides, and each step taken led to a new discovery. Early morning rehearsals were productive and entertaining, as Mr. Gomez added his usual touch of humour when trying to translate a bowing or phrasing to the new Italian cellists filling in for the trip.

The next thing we knew, it was already our first concert night at the *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. Our collaboration with the Juni Youth Orchestra was a great success. Under the baton of the Italian conductor, we were anxious to mould to their orchestra. Fortunately, the near 200 of us formed a magnificent, bold sound. Verdi sounded more dramatic than ever! OYO had never dealt with such fluctuations in *tempi*, but we adapted quickly. Looking out into the wooden hall, we knew this would be an experience of a lifetime. Celebrating success together with pizza and Coca-Cola, we mingled with the young Italians. It was inspiring to share our passion for music with teens more than 8,000 km away from home.

The next morning, we packed our things and went off to Campobasso (we were now getting the hang of traveling with our instruments). As most of us woke up from naps during the bus ride, gorgeous mountains characterized the changing landscape. It was time to get physically and mentally ready for our second concert. With each rehearsal, OYO sounded better and better. Each and every one of us made a genuine effort to play diligently every day.

I do not think any of us will forget how Mr. Gomez described Canadian loons to the Italian spectators. His



gracious choice of words and hilarious wing-flapping imitations were followed by our best performance of Robert Rival's *The Great Northern Diver*. Our repertoire, including Elgar's *In The South* and Rimsky-Korsakov's *Capriccio Espagnol* was at its musical and technical best by our third concert, held in Terni. I witnessed the best leadership, musicianship, and friendship during our last concert. Also, we endured playing in some extreme heat! I think I saw a few sweat puddles beside some chairs. However, it all paid off once we saw small children in the audience applaud with immense joy and appreciation. Did we ever take advantage of our last days in Florence to shop and relax!

Not only did we grow as musicians, but our knowledge and appreciation for the arts expanded in

HIGH NOTES



MAY 2011

one of the most beautiful countries in the world. This cultural and musical experience pushed some of us to pursue university studies in music.

What touched me the most was seeing to what extent music is a link between every human being. It does not matter whether you speak French, Italian, English or German. All it takes is music to send a message. Love, passion, drama, sadness and joy; Italy brought us everything we could have asked for.

— Written by Meghan Ruel,
OYO Co-concertmaster

ARRIVEDERCI, NOUS NOUS REVERRONS

La musique est le langage universel. C'est quelque chose que la plupart des musiciens de l'OJO et moi-même avons appris lors de notre tournée en Italie en mars 2011.

L'air sentait différent, la nourriture était plus savoureuse et la musique était vibrante. L'Italie nous a accueillis à bras ouverts. Dès que nous sommes arrivés, nous savions que nous ne voudrions pas partir. Jamais nous n'avons été aussi inspirés pour jouer de la musique!

Notre aventure coup de cœur a commencé à Rome, où nous avons eu la chance de visiter la plupart des attractions célèbres de la ville : le Colisée, le Forum, la Fontaine de Trevi et le Vatican. Nos journées étaient remplies de soleil et de visites touristiques fascinantes, chaque pas nous menant à une nouvelle découverte. Les répétitions de la matinée étaient productives et amusantes, surtout quand M. Gomez, avec son humour habituel, essayait de traduire comment jouer un phrasé ou un passage à l'archet à l'intention des nouveaux violoncellistes italiens engagés pour la tournée.

Notre première soirée de concert à l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* est vite arrivée. Notre collaboration avec l'Orchestre des jeunes Juni a été un grand succès. Nous étions anxieux à l'idée de nous joindre à cet orchestre sous la baguette du chef d'orchestre italien. Heureusement, nos deux orchestres réunis (près de 200 musiciens!) ont produit un son magnifique et riche. La musique de Verdi resplendissait dans sa magnificence. L'OJO n'avait jamais joué avec autant de fluctuations dans les tempi, mais nous nous sommes adaptés rapidement. En observant la salle aux riches boiseries, nous savions que ce serait l'expérience d'une vie. Nous avons célébré notre succès commun devant de la pizza et du Coca-Cola, et nous avons fraternisé avec les jeunes Italiens. Quelle source d'inspiration que de pouvoir partager notre passion pour la musique avec d'autres ados à plus de plus 8 000 km de chez nous.

Le lendemain matin, nous avons fait nos valises pour aller à Campobasso (nous commençons à nous habituer à trimballer nos valises et nos instruments). Entre deux siestes dans l'autocar, nous avons admiré le paysage ponctué de montagnes magnifiques. Il était temps de nous préparer physiquement et mentalement pour notre deuxième concert. A chaque répétition, l'OJO sonnait de mieux en mieux. Chacun et chacune d'entre nous ont joué avec cœur chaque jour.

Je pense que personne d'entre nous n'oubliera la façon dont M. Gomez a décrit les huards aux spectateurs italiens. Ses explications gracieuses et ses imitations hilarantes du battement d'ailes de notre oiseau national ont été suivies de notre meilleure performance de la pièce de Robert Rival, *The Great Northern Diver*. Notre répertoire, y compris *In The South* d'Elgar et le *Capriccio espagnol* de Rimski-Korsakov, avait atteint son sommet technique et musical au troisième concert, à Terni. La direction musicale, la musicalité et l'amitié étaient à leur maximum lors de notre dernier concert. En outre, nous avons dû jouer dans une chaleur extrême! J'ai cru percevoir des flaves de sueur sous quelques chaises. Cependant, nous avons eu notre récompense quand nous avons vu de jeunes enfants dans l'auditoire applaudir avec une immense joie et satisfaction. Nous avons pleinement profité de nos derniers jours à Florence pour faire du shopping et nous détendre!

Non seulement avons-nous grandi comme musiciens, mais nos connaissances et notre appréciation des arts se sont élargies dans l'un des plus beaux pays au monde. Cette expérience culturelle et musicale a incité certains d'entre nous à poursuivre des études universitaires en musique.

Ce qui m'a touché le plus, c'était de voir à quel point la musique est un lien entre tous les êtres humains. Peu importe que vous parliez français, italien, anglais ou allemand, tout ce qu'il faut, c'est la musique pour transmettre un message. L'amour, la passion, le drame, la tristesse et la joie — l'Italie nous a apporté tout ce que nous aurions pu demander.

— Par Meghan Ruel





OJYO Violinist to Solo with Community Orchestra

Stuart Matthews (Assistant Concertmaster, OJYO) will perform *Liebesleid* (Love's Sorrow) and *Liebesfreud* (Love's Joy) by F. Kreisler on Saturday, May 7 with the Parkdale United Church Orchestra, led by Ottawa Junior Youth Orchestra Conductor Angus Armstrong.

Stuart, age 10 and a student of Jessica Linnebach (Associate Concertmaster of the National Arts Centre Orchestra), will be making his debut as a soloist with a community orchestra. Previously a student of Catherine Gagne, Stuart has received a full merit scholarship to the Summer String Academy, Indiana University Jacobs School of Music, to study with Mimi Zweig. At the 2011 Kiwanis Music Festival, he was awarded the Mathieu Froment-Savoie Trophy for Intermediate Strings. Also an avid pianist and aspiring composer, Stuart has been immersed in violin studies since the age of three.

Parkdale United Church is located at the corner of Parkdale and Gladstone. The concert starts at 7:30 pm and tickets are available at the door (\$12 for adults; \$8 for students/seniors; free for ages 12 and under). A reception will follow the concert.

— Written by Bruce Taylor



Un violoniste des JOJO jouera en solo avec un orchestre communautaire

Stuart Matthews (premier violon adjoint des JOJO) jouera *Liebesleid* (Chagrin d'amour) et *Liebesfreud* (Plaisir d'amour) de F. Kreisler le samedi 7 mai avec le Parkdale United Church Orchestra, sous la direction d'Angus Armstrong, chef des Juniors de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa.

Stuart, 10 ans et étudiant de Jessica Linnebach (premier violon associé de l'Orchestre du Centre national des Arts), en sera à ses débuts comme soliste avec un orchestre communautaire. Auparavant élève de Catherine Gagné, Stuart a reçu une bourse de mérite de la Summer String Academy, à l'Indiana University Jacobs School of Music, pour étudier avec Mimi Zweig. Au Festival de musique Kiwanis de 2011, il a reçu le prix Mathieu Froment-Savoie pour les cordes de niveau intermédiaire. Pianiste passionné et aspirant compositeur, Stuart a plongé dans l'étude du violon dès l'âge de trois ans.

L'église Parkdale United Church est située à l'angle des rues Parkdale et Gladstone. Le concert commence à 19 h 30 et les billets sont disponibles à la porte (12 \$ pour les adultes, 8 \$ pour les étudiants / aînés, gratuit pour les 12 ans et moins). Une réception suivra le concert.

— Par Bruce Taylor



FROM THE BOARDROOM TABLE

Thanks to all the Volunteers

As we end the year, the OYOA Board of Directors like to take this opportunity to thank the many members who have worked to make the season a great success. Unfortunately, it is also the time of year that we must say good-bye to many good friends, some of whom have been tireless supporters of the Academy for many years. Although we cannot list everyone, we particularly want to thank **Tom and Naomi Burke** and **Shelly Gvozdanovic** who have kept the musicians well fed with pizza and treats every weekend.

Board of Directors — Call for Nominations

The OYOA is a volunteer run organization, governed by a board of directors of 9 to 15 OYOA members. This Board sets policy, but also deals with the day-to-day management of the OYOA. There will be openings for new members of the Board next year, and so we are putting out a call for nominations. New Board members will be voted in at the AGM in October. If you are interested, or would like to hear more about what is involved in being a Board member, please contact Kathie Wright (kwright@uottawa.ca), or speak to any current Board member.

Our 30th Anniversary

In 2012, the OYOA will be celebrating its 30th Anniversary. What is now the OYOA was established in 1982 by John Gomez and colleagues from the National Arts Center Orchestra as the National Capital String Academy. Shortly after, the National Capital Wind Academy was founded, and in another year, the two merged. After some name changes and much growth, we have this wonderful organization of which we are so proud.

For our anniversary season, we are planning special activities and events. We will be collecting recipes for an OYOA "Music and Menus" cookbook. We hope to create many opportunities for our ensembles to perform in the community throughout the year. In March 2012, the OYO will be sharing the stage with the Ottawa Symphony Orchestra. We are also planning to host a special Family Concert at Centrepointe Theatre in May, 2012. We hope that you will be back next year for this special anniversary!

— By Kathryn Wright

UN MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Merci à tous les bénévoles

La fin de l'année approche et nous aimerions saisir cette occasion pour remercier les nombreux membres qui ont travaillé pour faire de cette saison un grand succès. Malheureusement, c'est aussi la période de l'année où nous devons dire au revoir à de nombreux amis, dont certains soutiennent inlassablement l'Académie depuis maintes années. Bien que nous ne puissions tous les énumérer, nous tenons particulièrement à remercier **Tom et Naomi Burke** et **Shelly Gvozdanovic** qui se sont assurés de bien nourrir nos musiciens avec de la pizza et des gâteries chaque week-end.

Conseil d'administration — Appel de candidatures

L'AOJO est une organisation gérée par des bénévoles, dirigée par un Conseil d'administration comptant de 9 à 15 membres de l'AOJO. Le Conseil définit les politiques de l'AOJO, mais s'occupe également de sa gestion courante. Il y aura des ouvertures au Conseil pour les nouveaux membres l'année prochaine, et nous vous invitons à présenter votre candidature. Les nouveaux membres du Conseil seront élus lors de l'AGA en octobre. Si vous êtes intéressé ou si vous voulez en savoir plus sur le travail du Conseil, communiquez avec Kathie Wright (kwright@uottawa.ca) ou discutez-en avec tout membre actuel du Conseil.

Notre 30^e anniversaire

En 2012, l'AOJO fêtera son 30^e anniversaire. L'AOJO a été créée en 1982 par John Gomez et ses collègues de l'Orchestre du Centre national des arts sous le nom de National Capital String Academy. Peu après, la National Capital Wind Academy a été fondée, et un an plus tard les deux fusionnaient. Après quelques changements de noms et une forte croissance, nous avons maintenant cette merveilleuse organisation dont nous sommes si fiers. Pour notre saison anniversaire, nous planifions des activités et des événements spéciaux. Nous recueillerons des recettes pour un livre de cuisine « Musique et menus » de l'AOJO. Nous espérons offrir à nos ensembles de nombreuses possibilités de jouer dans la communauté tout au long de l'année. En mars 2012, l'OJO partagera la scène avec l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Nous prévoyons également organiser un concert familial spécial au Théâtre Centrepointe en mai 2012. Nous espérons que vous serez de retour l'année prochaine pour cet anniversaire spécial!

— Par Kathryn Wright



MAI 2011

OYOA SUMMER MUSIC CAMP

The Ottawa Youth Orchestra Academy will conduct this year's summer music camp from July 4th to 15th at St. Michael Elementary School, 437 Donald Street, Ottawa. This 10-day camp is led by some of Ottawa's finest professional musicians and teachers. It offers a variety of programs, from beginner to advanced, designed to challenge young string, brass, wind and percussion musicians.

According to Beverley Robinson, Director of the camp, "It's a chance for the kids who are serious about music to have that more intense experience they may not be getting in school" (as quoted in *Ottawa Parenting Times Magazine*, March/April 2011). It's also a great opportunity for children to try an instrument for the first time. There's a program for every playing level — from pure beginner, to intermediate and advanced. And for younger children aged 4 to 5, the OYOA offers a one-week long, half-day Preschool Music Camp.

Daily ensemble playing, group lessons, theory and ear training lead up to a concert on the final day. Sports, crafts and recreation activities balance the musical studies to create a fun and fulfilling camp experience.

Camp hours are from 9:00 a.m. to 3:30 p.m. (except for Preschool Music Camp). Pre- and post-camp supervision is available for an additional fee.

For full program details and to register, please visit www.oyoa-aojo.ca.

— By Bob Bangs



Camp musical d'été de l'AOJO

L'Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa offrira plusieurs programmes musicaux dans le cadre de son Camp d'été, du 4 au 15 juillet à l'école élémentaire St. Michael, au 437, rue Donald, à Ottawa. Le camp de 10 jours est présenté par des enseignants et des musiciens professionnels, et couvre les cordes, les cuivres, les vents et les percussions de tout niveau — des débutants aux joueurs chevronnés.

Selon Beverley Robinson, directrice du camp, « c'est une occasion pour les enfants vraiment intéressés par la musique d'avoir une expérience plus intense que ce qu'ils reçoivent à l'école » — *Ottawa Parenting Times Magazine* (mars / avril 2011). C'est aussi une excellente occasion pour les enfants de jouer d'un instrument pour la première fois. Il y a un programme pour tous les niveaux de jeu — du véritable débutant jusqu'au niveau intermédiaire et avancé. L'AOJO offre un Camp préscolaire pour les 4 à 5 ans; c'est un programme d'une semaine, à demi-journée.

Chaque jour, le Camp offre des séances de jeu d'ensemble, des leçons en groupe et des cours de théorie musicale et d'éducation de l'oreille, qui culminent avec le concert de la dernière journée. Des activités sportives, récréatives et d'artisanat ponctuent les études musicales, pour créer un milieu divertissant et enrichissant.

Les heures du camp sont de 9 h à 15 h 30 (sauf pour le Camp préscolaire). Un service de garderie avant et après les heures de camp est disponible contre frais additionnels.

Pour en savoir plus et inscrire votre enfant, visitez le site www.oyoa-aojo.ca.

— Par Bob Bangs



OYOA IN THE COMMUNITY — TUNETOWN AND BEYOND

Once again this year the Academy participated in a “Tunetown” at the National Arts Centre. Before each presentation of Boris Brott’s Family Adventures on April 16, the children attending the concert had the opportunity to explore musical themes — and get a hands-on experience with a variety of instruments. They came in droves to visit our Intermediate Strings, French Horn and Bassoon players. Our young musicians showed tremendous professionalism, enthusiasm and maturity demonstrating and explaining the instruments and letting the visitors try them out. They were true ambassadors for the Academy.

OYOA ensembles are also busy visiting schools, retirement homes and competing in the Kiwanis Music Festival. Here’s a look at some of the activities.

- **Junior Strings 2**, under the direction of Sandra Van Barr, played at the Park Place Retirement Home, the Duke of Devonshire Retirement Home and École élémentaire George Etienne Cartier on May 4.
- On May 5, **Intermediate Strings**, under the direction of Polly McCombe, played at Steve MacLean Public School, Castor Valley Elementary School and Lycée Claudel.
- Brigitte Amyot’s **Junior Strings 1** have booked two days to visit eight schools, including École élémentaire Sainte-Trinite in Rockland, École des Pionniers, Featherstone Drive Public School, Centerpointe Academy, Fielding Drive Public School, Mutchmore Public School, Hopewell Public School, and Lombardy Public School in Lombardy.
- The **Harps** groups, led by Juno Award nominated Caroline Léonardelli, will play at the Turnbull School on May 15.
- On May 2, **Senior Chamber Winds**, under the direction of Susan Morris, visited Joan of Arc School. On May 14, this talented group of flute, oboe, clarinet and saxophone players will be on the Tulip Festival stage in Major’s Hill Park.
- The **Ottawa Junior Youth Orchestra** competed at the Kiwanis Music Festival on April 13, where they were awarded Gold. Under the direction of conductor Angus Armstrong, OJYO played Saint-Saën’s *Danse Bacchanale* and Stravinsky’s *Firebird Suite*. The group will now move onto the provincial competition with the submission of the recording of the pieces played at the competition. Bravo!
- Beverly Robinson’s **Intermediate Chamber Winds** group also competed at Kiwanis.





L'AOJO DANS LA COMMUNAUTÉ — DORÉMIVILLE ET AU-DELÀ

Encore une fois cette année, l'Académie a participé à « DORÉMIVILLE » au Centre national des Arts. Avant chaque représentation des Aventures familiales de Boris Brott le 16 avril, les enfants assistant au concert ont eu l'occasion d'explorer divers thèmes musicaux et de se familiariser avec plusieurs instruments. Ils sont pressés nombreux autour de nos musiciens de niveau intermédiaire et de leurs instruments à cordes, de leurs cors d'harmonie et de leurs bassons. Nos jeunes musiciens ont fait preuve de professionnalisme, d'enthousiasme et de maturité en démontrant et en expliquant leurs instruments et laissant les jeunes les essayer. Ils ont été de véritables ambassadeurs de l'Académie.

Les ensembles de l'AOJO sont occupés : ils visitent les écoles et les maisons de retraite et participent au Festival de musique Kiwanis. Voici un aperçu de leurs activités.

- Les **Cordes juniors II**, sous la direction de Sandra Van Barr, joueront aux foyers Park Place Retirement Home et Duke of Devonshire Retirement Home, ainsi qu'à l'école élémentaire George-Étienne Cartier, le 4 mai.
- Le 5 mai, les **Cordes intermédiaire**, dirigées par Polly McCombe, joueront à l'école publique Steve MacLean, à l'école élémentaire Castor Valley et au Lycée Claudel.
- Les **Cordes juniors I**, sous la direction de Brigitte Amyot, visiteront huit écoles en deux jours : l'école élémentaire Sainte-Trinité de Rockland, l'école des Pionniers, l'école publique Featherstone Drive, la Centerpointe Academy, l'école publique Fielding Drive, l'école publique Mutchmore, l'école publique Hopewell et l'école publique Lombardy (à Lombardy).
- Les groupes de **harpes**, dirigés par Caroline Léonardelli, nommée aux prix Juno, joueront à l'école Turnbull, le 15 mai.



- Le 2 mai, les **Vents séniors**, sous la direction de Susan Morris, visiteront l'école Jeanne d'Arc. Le 14 mai, ce groupe talentueux de flûtistes, hautboïstes, clarinettes et saxophonistes sera sur la scène du Festival des tulipes au parc Major.
- Les **Juniors de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa** ont participé au Festival de musique Kiwanis le 13 avril, où ils se sont mérités l'or. Sous la direction du chef Angus Armstrong, les JOJO ont joué la *Danse Bacchanale* de Saint-Saëns et *L'Oiseau de feu* de Stravinski. Les JOJO vont maintenant passer à la compétition provinciale avec la présentation de l'enregistrement des pièces jouées lors du concours. Félicitations!
- Les **Vents intermédiaires**, dirigés par Beverly Robinson, ont également participé au Festival Kiwanis.



OYO Alumni play with the National Youth Orchestra of Canada

The 2011 edition of the NYOC has been announced. As happens most years, OYOA members and alumni are well represented in this year's National Youth Orchestra of Canada. OYOA alumni this season include: Christina Deaville on violin, Sophie Rusnock on harp, Chris Graham and Jonathan Morasse on trombone, Jolani Domitrovits on viola, Christian Paquette on flute, and Adan Dugan on oboe. The NYOC will be performing in Ottawa at St. Brigid's Centre for the Arts on Wednesday, July 27, 2011.

Des anciens de l'OJO joueront avec l'Orchestre national des jeunes du Canada

L'édition 2011 de l'Orchestre national des jeunes du Canada (ONJC) a été annoncée et comme cela est souvent arrivé, plusieurs membres et anciens de l'AOJO en feront partie cette année. Ces anciens de l'AOJO sont : Christina Deaville au violon, Sophie Rusnock à la harpe, Chris Graham et Jonathan Morasse au trombone, Jolani Domitrovits à l'alto, Christian Paquette à la flûte et Adan Dugan au hautbois. L'ONJC présentera un concert à Ottawa au Centre Saint Brigid pour les Arts, le mercredi 27 juillet 2011.



613-824-3343
WWW.ANNECUREVIOLINS.COM
ANNE@ANNECUREVIOLINS.COM

**SALES, REPAIR & RESTORATION OF VIOLIN
FAMILY INSTRUMENTS BY APPOINTMENT**

**6601 DES CHOUETTES LANE
OTTAWA, ONTARIO K1C 6N4**

EARL P. ROONEY
violins

by appointment emrooney@yahoo.com
613.591.6252



Sylvie Rocheleau "Spirit of Music" Award

This season, we are mourning the tragic passing of Sylvie Rocheleau, long-time conductor of Junior Strings II and a pillar of our Academy. The young people who had the privilege to attend her ensemble will never forget her. And neither will the Academy.

Thanks to the donations received in her memory, a fund has been set up to finance the "Sylvie Rocheleau Spirit of Music" Award. This annual award, worth \$100 towards a future registration in an OYOA program, will be presented to a member of Junior Strings II (soon to be known as Intermediate Strings) who has demonstrated the qualities we so admired in Sylvie: Passion for the learning of music, *joie de vivre*, enthusiasm, perseverance. And for the Academy, it will be an opportunity to celebrate the memory of an unforgettable and very dear faculty member.

— By Hans Peeters



Le prix « Passion pour la musique » Sylvie Rocheleau

Récemment et dans des circonstances tragiques, Sylvie Rocheleau, longtemps chef des Cordes juniors II et pilier de l'Académie, nous a quitté. Ni les jeunes qui ont eu le privilège de jouer de la musique avec elle, ni l'Académie ne pourront l'oublier.

Grâce aux dons reçus à la suite de son décès, un fonds a été établi pour financer un prix en sa mémoire. Ce prix annuel, d'une valeur de cent dollars, aidera à couvrir une partie du coût d'inscription à un programme de l'Académie. Il sera octroyé à un musicien des Cordes juniors II (ensemble maintenant renommé Cordes intermédiaires) qui aura manifesté les qualités marquantes de Sylvie : passion pour l'étude de la musique, joie de vivre, enthousiasme, persévérance. Et pour l'Académie, ce sera l'occasion de célébrer la mémoire d'une collègue estimée et inoubliable.

— Par Hans Peeters





MAY 2011

GUY HARRISON
MAKER OF FINE
VIOLINS, VIOLAS & CELLOS

- Medals won in international violin making competitions
- Instruments made on commission and available in our workshop
- Also select older instruments and bows from \$1000 to \$10,000

Awarded Bronze medal for violin
 2010 International Violin Making
 Competition Germany

For assistance in finding your
 ideal instrument please call:

613.569.4803

guy@guyharrison.com

By appointment

792 Gladstone Avenue
 Ottawa, ON K1R 6X9

www.guyharrison.com



Ottawa's leading luthier & maker of award-winning instruments



370 Elgin St., #2 (at Frank)
 Ottawa, ON, Canada K2P 1N1
 613-569-7888 (tel)
 613-569-8555 (fax)
leadingnote@on.aibn.com
www.leadingnote.com

- ❖ Classical sheet music
- ❖ Music-related books
- ❖ CDs (Naxos & local artists)
- ❖ Music gifts
- ❖ Accessories

Mon-Wed: 10:00 - 6:00
 Thu-Fri: 10:00 - 8:00
 Sat: 10:00 - 5:00
 Sun: closed

The OYOA gratefully acknowledges
 the financial support of the City of Ottawa.

*L'AOJO reconnaît avec gratitude l'aide financière
 de la Ville d'Ottawa.*



FAMILY
ADVENTURES AT
THE NAC

Open the door to a lifetime
 of musical enjoyment for
 your entire family! For more
 information, please visit:

www.nac-cna.ca/en/.

Partez en famille à la
 découverte d'un monde de
 divertissement musical!

Pour plus d'information :

www.nac-cna.ca/fr/.

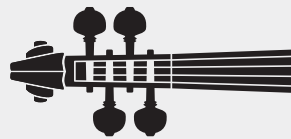


NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS



Start with quality.

Peter Dawson
VIOLINS



Violins | Violas | Cellos | Basses | Expert Repairs & Restorations

Instrument Rentals | Bows | Rehairing | Strings | Accessories

600 Bronson Avenue, Ottawa | www.peterdawson.ca | Tel: 613-231-2282



For Good. Forever. Le bien... toujours.

Ottawa Youth Orchestra Academy

Summer Music Camp

July 4-15, 2011

A variety of programs! Reasonable fees!
Before and after care available! Ages 4 and up.
Programs for beginner, intermediate and advanced players!
String, Brass, Woodwind, Percussion and Harp programs!

See website for program and registration information.

Camp Location: St. Michael Elementary School, 437 Donald Street, Ottawa

Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa

Camp musical d'été

4 au 15 juillet 2011

Une foule de programmes! À coût abordable!
Garderie en début et en fin de journée! Pour les 4 ans et plus.
Programmes pour débutants et musiciens chevronnés!
Cordes, cuivres, vents, percussions, harpe.

Visitez notre site Web pour le programme et l'inscription.

Lieu : École élémentaire St. Michael, 437, rue Donald, Ottawa

info@oyoa-ajojo.ca



www.oyoa-ajojo.ca



Ottawa Youth Orchestra Academy | Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa

HIGH NOTES

We welcome your contributions and comments. info@oyoa-ajojo.ca

Contributors: Bob Bangs, Hans Peeters, Susan Perry, Meghan Ruel, Bruce Taylor, Kathryn Wright

Layout: Susan Perry

Translation by Pierre Turmel / Traduction par Pierre Turmel

www.oyoa-ajojo.ca